

**Отдел образования муниципального образования «Адамовский район»
МБУДО «Центр развития детского и юношеского творчества»**

**РАССМОТРЕНО
И СОГЛАСОВАНО**
Педагогический совет
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ритм»
(«Художественной направленности»)**

Возраст обучающихся 7-14 лет
срок реализации 2 года (432 часа)
Программу разработал:
педагог дополнительного образования
Хотлубей Елена Федоровна
первая квалификационная категория
Программа разработана 2017 г.
Переработана и пересмотрена 2024 г.

п. Адамовка 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дистанционного обучения:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Содержание	5
1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации	35
2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	36
2.4. Оценочные материалы	36
2.5. Методическое обеспечение	36
3. Список литературы	38
4. Приложение	39

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» имеет художественную направленность, базовый уровень освоения.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность

Программа «Ритм» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей в младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизна

Программа рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что

позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

Отличительная особенность данной программы является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям (включая детей младшего школьного возраста).

Педагогическая целесообразность заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Адресат программы: В объединение «Ритм» принимаются все желающие от 7 до 14 лет, как девочки, так и мальчики. Поскольку внутренний мир детей в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенические игры, сценические танцы.

Срок реализации программы: программа работы кружка рассчитана на 2 года. Учебный год в кружке продолжается с сентября по май.

Формы обучения: очная.

Виды занятий: на занятиях присутствуют как индивидуальные, так и групповые формы организации занятий.

Режим занятий: проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия (продолжительность 1 занятия – 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут)

1 год обучения – 3 раз в неделю по 2 академических часа – 216 часов в год;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа – 216 часов в год;

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Задачи программы

В процессе обучения решаются следующие задачи:

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности и творческий потенциал;
- развивать умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развивать двигательные качества: гибкость, пластичность, ловкость, координация движения, силу, выносливость.

Образовательные (предметные):

- познакомить с различными направлениями танца;
- познакомить с техникой хореографического исполнительства, профессиональной терминологией;
- познакомить с основами импровизации;
- познакомить со стилевыми особенностями и техническими приёмами исполнения хореографических элементов.

Личностные:

- сформировать способы создания позитивного настроения;
- сформировать позитивные ценностные ориентации (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.);
- сформировать устойчивый интерес к искусству хореографии;
- развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;
- сформировать способы работы над собой для раскрытия творческой индивидуальности.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование предметной области (модуль)	Количество часов			Формы аттестации контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
<i>1 год обучения</i>					
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	1	1	Рассказ - демонстрация
2	<i>Основы ритмики.</i>	46	2	44	Опрос, наблюдение, демонстрация.
	<i>Основы партнерной гимнастики.</i>	46	2	44	Опрос, наблюдение, демонстрация.
	<i>Основы классического танца.</i>	59	2	57	Опрос, наблюдение, демонстрация.

	Основы современного эстрадного танца.	59	4	55	Опрос, наблюдение, демонстрация.
	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего.	216	11	159	

№ п\п	Наименование предметной области (модуль)	Количество часов			Формы аттестации контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
<i>2 год обучения</i>					
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	1	1	Рассказ-демонстрация
2	<i>Этюды.</i>	56	4	52	Опрос, наблюдение, демонстрация.
3	<i>Ритмопластика.</i>	60	4	56	Опрос, наблюдение, демонстрация.
4	<i>Сценическое движение.</i>	32	2	30	Опрос, наблюдение, демонстрация.
5	<i>Современный эстрадный танец.</i>	64	2	62	Опрос, наблюдение, демонстрация.
6	<i>Итоговое занятие.</i>	2	-	2	Отчетный концерт
	<i>Всего.</i>	216	13	203	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. Вводный раздел - 2 часа

Теория: Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика: Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся.

Форма контроля: Рассказ – демонстрация, наблюдение, опрос по ТБ.

Раздел 2. Основы ритмики – 46 часов

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: В начале каждого занятия проводится разминка с целью подготовки учащихся к занятию. Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением.

Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопki, положение рук во время выполнения упражнений.

Выполнение упражнений для рук, кистей и пальцев, плеч, головы и корпуса. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Стирка», «Считалочка», «Зайка».

Форма контроля: Опрос, наблюдение, демонстрация.

Раздел 3. Основы партерной гимнастики - 46 часов

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу, поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».

Форма контроля: Демонстрация, наблюдение.

Раздел 4. Основы классического танца - 59 часов

Теория: Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Классический танец призван сделать тело подтянутым, подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг,

гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battementtendu, battementtendujete, preparation для ronddejambeaparterre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации ronddejambeenlair. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

Форма контроля: Демонстрация, наблюдение.

Раздел 5. Основы современного эстрадного танца - 59 часов

Теория: Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

Форма контроля: Опрос, демонстрация, наблюдение.

Раздел 6. Итоговое занятие -2 часа

Практика: Промежуточная аттестация учащихся.

Форма контроля: Мини-концерт.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие-2 часа

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Расписание. Перспективы и требования на предстоящий учебный год. Культура поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение танцевальных упражнений первого года обучения.

Форма контроля: Рассказ – демонстрация, наблюдение, опрос по ТБ.

Раздел 2. Этюды-56 часов

Теория: Знакомство с понятием «Сценический этюд». Особенности и принципы создания этюдов. Знакомство с понятием «интервал» при создании и показе этюда. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Создание этюда «Обстоятельство места». Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности. Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером. Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?», «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето», «Мотылек. Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.

Форма контроля: Опрос, демонстрация, наблюдение.

Раздел 3. Ритмопластика -60 часов

Теория: Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

Форма контроля: Опрос, демонстрация, наблюдение

Раздел 4. Сценическое движение -32 часа

Теория: Невербальные средства выразительности. Манеры и этикет русского дворянства XVI-XVII веках. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

Форма контроля: Опрос, демонстрация, наблюдение

Раздел 5. Современный эстрадный танец -64 часа

Теория: Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Эмоции, как основное средство выразительности. История появления танца «Хип-хоп», его особенности. Знакомство с термином «пируэт». Пируэт – полный поворот всем телом на носке одной ноги. Различают однократный, двукратный и многократные повороты, осуществляемые с помощью различных приемов, придающих телу

вращательное движение. Знакомство с термином «Пелвис». Изоляция – движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы (положение стоя), плечи, грудная клетка (в положении стоя). Выполнение упражнений для позвоночника. Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill. Выполнение упражнений на наклоны торса во всех направлениях. Выполнение различных шагов на развитие координации. Выполнение paschappe с поворотом. Выполнение упражнений для подготовки к большим прыжкам. Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков. Выполнение различных техник исполнения пелвиса. Выполнение различных комбинаций шагов. Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника. Выполнение перемещений по пространству класса. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки.

Танец «Хип-хоп». Ознакомление с хип-хоп культурой. Основные стили. Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, оппозиция, противодвижение). Противодвижение – движение одной части тела на встречу другой. Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп.

Кросс. Передвижение в пространстве. Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Прыжки: по Iпараллельной; из I-ой во IIпараллельную. Изучение роли импровизации в танце хип-хоп.

Форма контроля: Демонстрация, наблюдение

Раздел 6.Итоговое занятие -2 часа

Практика: Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение за успехи и старание, награждение грамотами. Вручение дипломов об окончании программы обучения. Чаепитие.

Форма контроля: Отчетный концерт.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности и творческий потенциал;
- развиты умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развиты двигательных качества: гибкость, пластичность, ловкость, координация движения, силу, выносливость;
- сформированы знание правил поведения в группе, на сцене, со сверстниками и со старшими.

Образовательные (предметные):

- ознакомлены с различными направлениями танца;

- ознакомлены с техникой хореографического исполнительства, профессиональной терминологией;
- сформированы навыки исполнения основных элементов танцевальной акробатики: мостик, шпагаты, стойка на лопатках;
- сформированы навыки исполнения простейших танцевальных шагов и танцевального бега.

Личностные:

- сформированы позитивные ценностные ориентации (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.);
- сформирован устойчивый интерес к искусству хореографии;
- сформированы способы работы над собой для раскрытия творческой индивидуальности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	платформа	Форма контроля
Вводный раздел - 2 часа								
1	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Разучивание разминки.	Кабинет № 12	Рассказ – демонстрация, наблюдение, опрос по ТБ.
Основы ритмики. - 46 часов								
2	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Опрос, наблюдение, демонстрация.
3	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
4	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
5	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
6	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для спины, пресса. Растяжка.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
7	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для спины, пресса. Растяжка.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
8	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для спины, пресса. Растяжка.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

9	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для спины, пресса. Растяжка.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
10	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Аэробная разминка. Тренаж по парам. Растяжка.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
11	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Аэробная разминка. Тренаж по парам. Растяжка.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
12	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Аэробная разминка. Тренаж по парам. Растяжка.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
13	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Аэробная разминка. Тренаж по парам. Растяжка.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
14	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для осанки.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
15	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для осанки.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
16	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для осанки.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
17	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для осанки.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
18	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Классический тренаж. Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

19	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Классический тренаж. Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
20	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Классический тренаж. Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
21	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Классический тренаж. Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
22	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
23	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания		2	Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
24	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на растяжку.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
Основы партнерной гимнастики. - 46 часов								
25	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
26	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
27	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

28	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
29	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
30	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
31	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
32	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
33	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
34	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
35	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
36	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнение для развития танцевального шага.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

37	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнение для развития танцевального шага. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
38	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнение для развития танцевального шага. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
39	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц брюшного Пресса. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
40	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц брюшного Пресса. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
41	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц брюшного Пресса. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
42	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
43	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
44	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
45	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
46	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

47	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
Основы классического танца. - 59 часов								
48	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага. Позиции ног.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
49	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага. Позиции ног.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
50	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага. Позиции ног.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
51	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага. Позиции ног.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
52	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага. Позиции ног.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
53	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага. Позиции ног.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
54	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса. Постановка корпуса. Позиции рук.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
55	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса. Постановка корпуса. Позиции рук.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

56	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса. Постановка корпуса. Позиции рук.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
57	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса. Постановка корпуса. Позиции рук.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
58	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса. Постановка корпуса. Позиции рук.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
59	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса. Постановка корпуса. Позиции рук.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
60	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения экзерсиса	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
61	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения экзерсиса	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
62	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения экзерсиса	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
63	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения экзерсиса	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
64	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения экзерсиса	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

65	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения экзерсиса	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
66	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Прыжки.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
67	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Прыжки.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
68	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Прыжки.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
69	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Прыжки.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
70	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Прыжки.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
71	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Вращения.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
72	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Вращения.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
73	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Вращения.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
74	мар		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Вращения.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

75	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Вращения.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
Основы современного эстрадного танца. - 59 часов								
76	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Опрос, демонстрация, Наблюдение.
77	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
78	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание отдельных движений танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
79	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание отдельных движений танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
80	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание отдельных движений танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
81	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание отдельных движений танца.	Кабинет № 12	Опрос, демонстрация, Наблюдение.
82	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание отдельных движений танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
83	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание отдельных движений танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
84	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание отдельных движений танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

85	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание отдельных движений танца.	Кабинет № 12	Викторина/ Демонстрация
86	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
87	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
88	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
89	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
90	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
91	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
92	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Экзерсис современного танца. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
93	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения танца модерн. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
94	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения танца модерн. Разучивание отдельных движений танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

104	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения танца модерн. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
105	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения танца модерн. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
106	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения танца модерн. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
107	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Основные движения танца модерн. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение
Итоговое занятие.- 2 часа								
108	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Подведение итогов работы за учебный год.	Кабинет № 12	Мини концерт
Всего 216								

2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	платформа	Форма контроля
Вводное занятие. -2 часа								
1	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Разучивание разминки.	Кабинет № 12	Рассказ – демонстрация, наблюдение, опрос по ТБ.
Этюды.-56 часов								
2	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Знакомство с понятием «Сценический этюд». Танцевальная разминка.	Кабинет № 12	Опрос, демонстрация, Наблюдение.
3	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная разминка. Создание этюда «Обстоятельство места».	Кабинет № 12	Демонстрация/ Наблюдение

			расписания				
4	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная разминка. Создание этюда «Обстоятельство места».	Кабинет № 12 Опрос, демонстрация, Наблюдение.
5	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная разминка. Создание этюда «Обстоятельство места».	Кабинет № 12 Демонстрация/Наблюдение
6	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная разминка. Создание этюда «Обстоятельство места».	Кабинет № 12 Демонстрация/Наблюдение
7	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная разминка. Создание этюда «Обстоятельство места».	Кабинет № 12 Демонстрация/Наблюдение
8	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная разминка. Создание этюда «Обстоятельство места».	Кабинет № 12 Демонстрация/Наблюдение
9	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности.	Кабинет № 12 Демонстрация/Наблюдение
10	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности.	Кабинет № 12 Демонстрация/Наблюдение
11	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности.	Кабинет № 12 Демонстрация/Наблюдение
12	сентябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности.	Кабинет № 12 Демонстрация/Наблюдение

13	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
14	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
15	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
16	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
17	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
18	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
19	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
20	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
21	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?», «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето», «Мотылек».	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение

22	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?», «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето», «Мотылек».	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
23	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?», «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето», «Мотылек».	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
24	октябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
25	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
26	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
27	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
28	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Повторение разученных этюдов.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
29	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Повторение разученных этюдов.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
Ритмопластика. -60 часа								
30	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Знакомство со стилизованными приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.	Кабинет № 12	Опрос, демонстрация, Наблюдение.

31	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
32	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
33	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
34	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
35	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
36	ноябрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
37	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение

38	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	Кабинет № 12	Демонстрация/Н аблюдение
39	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	Кабинет № 12	Демонстрация/Н аблюдение
40	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	Кабинет № 12	Демонстрация/Н аблюдение
41	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	Кабинет № 12	Демонстрация/Н аблюдение
42	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	Кабинет № 12	Демонстрация/Н аблюдение
43	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	Кабинет № 12	Демонстрация/Н аблюдение
44	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	Кабинет № 12	Демонстрация/Н аблюдение
45	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление.	Кабинет № 12	Демонстрация/Н аблюдение

46	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
47	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
48	декабрь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
49	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
50	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
51	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
52	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная импровизация. Выполнение упражнений на развитие гибкости.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
53	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная импровизация. Выполнение упражнений на развитие гибкости.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
54	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная импровизация. Выполнение упражнений на развитие гибкости.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
55	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная импровизация. Выполнение упражнений на развитие гибкости.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение

56	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная импровизация. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
57	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная импровизация. Выполнение упражнений на развитие гибкости.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
58	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танцевальная импровизация. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
Сценическое движение. -32 часа								
59	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении.	Кабинет № 12	Опрос, демонстрация, Наблюдение.
60	январь		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
61	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
62	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
63	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
64	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
65	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение

66	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
67	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
68	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
69	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
70	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
71	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Закрепление темы «Сценическое движение».	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
72	февраль		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Закрепление темы «Сценическое движение».	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
73	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Закрепление темы «Сценическое движение».	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
74	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Закрепление темы «Сценическое движение».	Кабинет № 12	Викторина, демонстрация, Наблюдение.

75	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы).	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
76	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы).	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
77	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы).	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
78	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы).	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
79	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений для позвоночника.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
80	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений для позвоночника.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
81	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений для позвоночника.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
82	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
83	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
84	март		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение

85	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на наклоны торса во всех направлениях.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
86	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на наклоны торса во всех направлениях.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
87	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение различных шагов на развитие координации	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
88	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение различных шагов на развитие координации	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
89	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение расщепов с поворотом.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
90	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение расщепов с поворотом.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
91	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
92	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков.	Кабинет № 12	Опрос, демонстрация, Наблюдение.
93	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение различных техник исполнения пелвиса.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
94	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение различных техник исполнения пелвиса.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение

95	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение различных комбинаций шагов.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
96	апрель		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение различных комбинаций шагов.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
97	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
98	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
99	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение перемещений по пространству класса.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
100	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Выполнение перемещений по пространству класса.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
101	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Танец «Хип-хоп». Ознакомление с хип-хоп культурой. Основные стили.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
102	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
103	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
104	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение

105	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
106	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Кросс. Передвижение в пространстве. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
107	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Кросс. Передвижение в пространстве. Разучивание танца.	Кабинет № 12	Демонстрация/Наблюдение
Итоговое занятие. -2 часа								
108	май		Согласно Требованиям СанПин и утвержденного на учебный год расписания	Групповое занятие	2	Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение за успехи и старание, награждение грамотами.	Кабинет № 12	Отчетный концерт.
Всего				216				

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-техническое обеспечение:

Работа кружка «Ритм» невозможна без аудио магнитофона. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.

Информационное обеспечение:

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=wLSZkVm-8Kc>-Основы современного эстрадного танца.

<https://www.youtube.com/watch?v=aB9UG4h0klY> - Основы классического танца.

https://www.youtube.com/watch?v=id2h_GpRVqI-Основы партерной гимнастики.

<https://www.youtube.com/watch?v=0EISJfnTH8> -Основы ритмики.

https://www.youtube.com/watch?v=eqKB6A2e_MI&list=PLA0E6EC97ED381E0F-Этюды.

<https://www.youtube.com/watch?v=DreD5UpqmJk>-Ритмопластика.

<https://www.youtube.com/watch?v=ySVNEJw-grI>- Сценическое движение.

<https://www.youtube.com/watch?v=IEisd8FFw50>- Современный эстрадный танец

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, предпочтительно имеющий специализированное образование по профилю (хореография)

2.3. ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

аналитический материал, грамота, диплом, журнал посещаемости, опрос, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, демонстрация этюдов.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМА КОНТРОЛЯ.

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения.

Формы контроля.

Входной контроль - на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Формы проведения контроля: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, демонстрация.

Критерии оценки результативности: уровень теоретических знаний; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков; уровень практической подготовки обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); качество выполнения практического задания; уровень развития и воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Структура занятия танцевальной ритмики.

1. Поклон.
2. Разминка.
3. Изучение танцевальных элементов.

4. Танцы и игры.

Структура занятия музыкальной ритмике

1. Поклон.
2. Слушание музыки.
3. Изучение элементов музыкальной грамоты.
4. Разучивание песен.

Материально-техническая база.

1. Музыкальные фонограммы.
2. Аудио - магнитофон, музыкальный центр.
3. Танцевальный класс, оборудованный зеркалами.

Дидактическое обеспечение

1. Спортивный и танцевальный реквизит.
2. Учебно - методическое пособие по преподаванию предмета «Ритм».
3. Детские танцевальные песни и мелодии, тексты детских песен, театральные шумы, стихи для двигательного - речевых упражнений.

Методы обучения

- Метод систематичности предопределяет последовательность изложения материала всего курса ритмики, соотношение практической и теоретической частей занятия.
- Метод сознательности и активности опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия. Активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, и методами поощрения.
- Метод наглядности осуществляется путем практического показа движения педагогом.
- Метод доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии.- Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
2. Васильева, Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007
3. Воронина, И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008
4. Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.
5. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Королева, М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
7. Лисицкая, Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
8. Методическое пособие по основам танца модерн.-Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры-Владивосток, 1997 г.
9. Мошкова, Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2001 г.
11. Никитин, В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2004 г.
12. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ ., 2003 г.
13. Пинаева, Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
14. Пинаева, Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
15. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
16. Письменская, А. Хип-хоп и R-n-B-танец.- С-П: студия «Диваданс», 2006 г.
17. Руднева, С.Д. , Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение.-М, 1972
18. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006
19. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
20. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128с.
21. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112с.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Тест «Возможности моего тела»

- Выворотность ног.

Поставить обучающегося к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

- Подъём стопы.

Попросить обучающегося из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

- Балетный шаг.

Обучающийся становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

- Гибкость тела.

Обучающегося поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем обучающийся перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд обучающийся должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

- Координация движений.

Попросить обучающегося повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития».

Музыкальный слух определяется с помощью игры «Повторяй за мной». Обучающийся повторяет ритмический рисунок за педагогом. Педагог, молча, хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить несколько раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность определяется по итогам проведенной игры «Зеркало». Предлагается несколько карточек с изображением масок лица, ребенок должен точно передать ту или иную маску.

Оценочный лист обучающегося.
Вводная диагностика 1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие

Музыкальный слух

Эмоциональность

Всего баллов: _____

Критерии оценки.

Оптимальный уровень (3 балла):

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

Хороший уровень (2 балла):

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;

- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не до конца выпрямляет колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение «РИТМ»

Образовательная программа «Ритм»

Год обучения _____

Педагог Хотлубей Е.Ф.

Учебный год _____ г.

[illegible]

3																
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Оценка уровня развития:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;

2 балла – отдельные компоненты не развиты;

3 балла – соответствует возрасту;

4 балла – высокий.